**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован*

*для лиц с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия,* специализация *Мастерство кинодраматурга.*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Результаты обучения.**  ***Выпускник должен:*** |
| ***ПК-9*** Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами | *Знать*: роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;  *Уметь*: распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами;  *Владеть*: конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами |

### Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**

**«Драматургия современного театра»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Оценочные средства** | | |
| № | **Контролируемые разделы, темы, модули** | **Формируемые компетенции** | **семестр** | **Другие оценочные средства** | |
| **Вид** | **Вид** |
| 1 | **Тема 1.** Художественные предпосылки процесса обновления в российской драматургии и театра. Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия. Речевая организация, традиции полифонического диалога. Роль атмосферы в художественном мире пьес «новой волны» | ПК-9 | 5 | Эссе. Практическая работа | - |
| 2 | **Тема 2.** Драматургия Василия Сигарева. Пьесы: Семья вурдалака, Пластилин, Яма, Чёрное молоко, Детектор лжи, Любовь у сливного бочка, Русское лото, Фантомные боли. | ПК-9 | 5 | Эссе. Практическая работа | - |
| 3 | Тема 3. Зарождение новой стилистики. Драматургия Д. Данилова | ПК-9 | 6 | Практическая работа | - |
| 4 | Тема 4. Драматургия Ивана Вырыпаева. Пьесы: Кислород, Бытие N2, Сны, Сахар, Валентинов День, Июль, Солнечная Линия, Пьяные, Иллюзии, Волнение, Иранская Конференция, Танец «Дели» и др. | ПК-9 | 6 | Эссе. Практическая работа | Экзамен |

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине**

**«Драматургия современного театра»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Практическая работа | Оценочное средство, позволяющие оценить владение обучающимся теоретического материала и его способность применять теоретические знания на практике | **Контрольные практические задания** |
| 2 | Эссе | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тематика эссе |

### Оценочные средства

* 1. Задания для текущего контроля

**Темы рефератов, докладов, эссе**

**по дисциплине«Драматургия современного театра»**

1. Сравнительный анализ текста пьесы и его сценической интерпретации.
2. Дать развернутый ответ- как название пьесы отражается в содержании самой пьесы? И насколько сохраняется этот авторский замысел в спектакле? Привести пример из просмотренного спектакля.
3. Проследить в содержаниях нескольких пьес (пьесы на выбор обучающегося) разработку определенной темы. Дать определение этой темы

**Критерии оценки эссе (рефератов, эссе, сообщений):**

**- оценка «отлично»**. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

**- оценка «хорошо».** Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

**-оценка «удовлетворительно»**. Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

**- оценка «неудовлетворительно»**. Во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

**Контрольные практические задания**

**по дисциплине«Драматургия современного театра»**

1. Задание: Предложить импровизацию на тему первой встречи (знакомства) двух героев в одной из пьес изучаемых авторов
2. Задание: Сочинить и изложить предысторию появления в пьесе персонажа, разрушившего спокойную атмосферу (в доме, на работе, на улице)
3. Задание: Рассказать сюжет жизни персонажа, о котором говорят в пьесе, но он либо не является совсем, либо появляется на одно мгновение (пьеса на выбор обучающегося)

**Критерии оценки практической работы:**

**- оценка «отлично»** выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов ; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

**- оценка «хорошо »** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

**- оценка «удовлетворительно»**  выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе , много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

**- оценка «неудовлетворительно»**  выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа ; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

4.2 Промежуточная аттестация

**Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Художественные предпосылки процесса обновления в драматургии и театре.
2. Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения.
3. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия.
4. Речевая организация, традиции полифонического диалога.
5. Роль атмосферы в художественном мире пьес «новой волны».
6. Зарождение новой стилистики.

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Что повлияло на появление новых форм театрального искусства в России? Когда это происходило?
2. Перечислить названия театров, родившихся в новых условиях жизни
3. Раскрыть содержание творческой работы данных театров, их репертуар
4. Дать творческий портрет драматурга В.Сигарева
5. Ра скрыть «способ записи текста, как сочетание приёмов сценария и классической драмы» Д.Данилова
6. Автор новой драмы И.Вырыпаев. Его пьесы, фильмы, статьи
7. Ольга Шакина о П.Пряжко и его «Поле» текст. Сранить с постановкой спектакля «Поле» реж. Ф.Григорьяна
8. Русский Шекспир – Николай Коляда. Пьесы, постановки, свой театр, преподавание на курсе драматургов, интервью, статьи о театре.
9. Общая характеристика творчества драматурга Саши Денисовой

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

…………… Одиянкова Л.В., профессор кафедры киноискусства, Заслуженная артистка РФ.…… ……………………..